



מבט מפינת האוכל אל הכניסה לאזור הפרטי

לעגל את הריבוע

דירת שיכון שגרתית של זוג תל אביבי לא שגרתית הפכה בעזרתה של מעצבת הפנים טלי גואטה לבית מגורים מקורי, אינטימי ובעל אווירה יחודית

צריך לספר את סיפור בעליו". ואמנם, בעזרתה הפך החלל לדירה מקורית, חמה ובעלת אווירה נונשלאנטית המתאימה להפליא לגלית, עובדת סוציאלית שומרת מסורת ובעלת אופנוע כבד, וגדי, איש מחשבים חילוני למהדרין, שנטשו לפני כמה שנים את עיסוקיהם, הגשימו חלום והקימו את המרכז המקצועי לבירה ביתית "ביודי".

ומקבץ מרשים של ריאות ירוקות הכוללות מדשאות צמחייה מטופחת ועצי אורן ופיקוס שחלקם מטפסים לגובה של כ־20 מטר. היתרי הבנייה הנוחים תרמו אף הם לזרימה של אוכלוסייה צעירה ואיכותית. הדירה עוצבה ושופצה על ידי טלי גואטה, בעלת משרד לתכנון אדריכלי ועיצוב פנים המתמחה בהרחבה ושיפוץ בתי מגורים ומאמינה ש"בית

בגבול המזרחי של תל אביב, סמוך לרמת הן, שוכנת רמת הטייסים, שהוקמה בשנות ה־50 וכונתה אז "שיכון עממי".

ימי הצנע כבר מזמן לא פה, אך הכינוי עדיין הולם את השכונה, המאופיינת בבנייני רכבת עם דירות בגודל של כ־60 מ"ר. בשנים האחרונות הפכה השכונה הקטנה לאטרקטיבית לזוגות צעירים בשל רוחב הרחובות, המרווחים הגדולים בין הבתים



רצף החלל הציבורי מהסלון דרך פינת האוכל



מעבר הדרגתי לחלק הפרטי

מבנה הדירה הראשוני היה, כאמור, חלל ריבועי של 60 מ"ר שהורחב ל-125 מ"ר. במסגרת התקציב המוגבל שעמד לרשותם, הגדירו בני הזוג את צרכיהם: מרפסת גדולה במיוחד שתשמש כחלק אינטגרלי מחדר המגורים, מטבח כשר, שני חדרי ילדים, חדר הורים הכולל יחידת רחצה, חדר אחסון רחב ידיים, חדר רחצה כללי ושירותים. בקשה מיוחדת של בני הזוג היתה להימנע מהמסדרון המלבני הסטנדרטי והמוכר לעיפה. אחרי שהדירו את ציפיותיהם, נתנו השניים לגואטה יד חופשית בעיצוב דירתם.

בחלק המזרחי שוכן האגף הציבורי, הכולל את חדר האורחים, פינת האוכל והמטבח. בחלק המערבי מצוי האגף הפרטי ובו חדרי השינה וחדר האחסון, כאשר את שני האגפים מחבר אלמנט בנוי בצורת עיגול מושלם המכיל את חדר הרחצה וחדר השירותים. אלמנט זה הופך למעשה לציר התנועה של שני אגפי הבית הזורמים זה אל זה בתוך הדירה ופגשים במרפסת הממוקמת בחזית הדרומית. בהשראת אריגי הסלית נצבע הקיר המעוגל בפסים אופקיים בצבעי לבן מט ושמת מבריקה.

האלמנט העגול אפשר את יצירתו של פרודור שבלולי המתחיל במפתח רחב של 1.70 מ' ומסתיים ברוחב 1.10 מ'. הפרודור המיוחד מעניק תחושה של מעין רחוב פנימי ויוצר מעבר הדרגתי אך מובחן בין החלק הציבורי לפרטי-אינטימי.

השבלול הנושא את ביתו על גבו הוא גם סמל לביתיות והתכנסות פנימה. כדי להקנות למסדרון מעמד שווה לחדרי הבית מוקמה בו הספרייה, הבנויה משלוש גומחות זהות. בין הגומחות מוקמו דלתות הכניסה לחדרים. בכל אחת מהדלתות הותקנה זכוכית צבעונית בגוון שונה. חלון רצפתי שופע אור הניצב בקצה הפרודור ופונה למרפסת מסמן את הקשר התמידי בין הפנים לחוץ.

חדר ההורים נבחר החדר שבקצה המסדרון, הנושק לחורשת אורנים ופיקוסים יפהפיה. החלונות הרבים שבחדר מאפשרים מגע בלתי

אמצעי עם הטבע הכמו כפרי שבחץ. בין חדר הרחצה ושירותי הילדים התחומים בתוך החלל העגול ישנה דלת זכוכית חלבית בסגנון ציוריו של מונדריאן. האמבטיה פינתית ומרווחת. לחדר הרחצה של הילדים נבחרו אריחים לבנים קרמיים בשילוב פסיפס לבן. חדרי האמבט והשירותים רצפו באריחים יצוקים לבנים עם שברי זכוכיות צבעוניים. ארונות השירות הסמויים מן העין כוללים נישא למכונת כביסה ומייבש ויחידת מדפים דו-כיוונית.





שירותי האורחים, חיפוי בפסיפס זכוכית לבן



גמחות הספרייה בקיר הכניסה לחדרים

שהצבעים השקטים יהוו בסיס של קבע והצבעים העזים יוחלפו מפעם לפעם לפי נטיות הלב של יושבי הדירה המיוחדת, המתוארת על ידי המעצבת כ"ריבוע ששום דבר בו אינו מרובע".



לטובת מרפסת רחבת ידיים (23 מ"ר), שחלקה מעין פאטיו מקורה וחלקה פתוח. במרפסת נעימה זו מתנהלים רוב חיי החברה והמשפחה של בני הזוג דבירי וילדיהם. המרפסת הנינוחה, כמו חדר ההורים, נושקת לחורשה הפסטורלית ומעוצבת בקו גלי התואם את רוח הבית. המטבח מהווה חלק מרכזי בדירה בשל אהבת האירוח של בני הזוג והעיסוק האינטנסיבי שלהם בבישול הבירה. זהותה האמונית של בעלת הבית חיבה עמידה בכללי שמירת הכשרות - כוירים ומשטחי עבודה כפולים - חלביים ובשריים. כדי לענות על צורכי האחסון המיוחדים של הדברים נבנה ארון עליון "מרחף" והוספו גמחות בפינת האוכל. קיר אסימטרי אלכסוני בצבע אדום עמוק מפריד בין המטבח לפינת האוכל ותומך במזווה ובמקרר. למעט האדום העמוק של קיר זה והירוק העז של הפרוזדור השבולתי, הבית צבוע כולו בצבעים נועזים כלבן שמנת מעודן ואלומן מעושן. הכוונה היא

גלישה לחורשה פסטורלית

מחשבה רבה הושקעה בתכנון חלונות הדירה. כיוון שהחלל קטן יחסית הוחלט על הימנעות מפתיחת כנפי החלונות פנימה ובבחרו חלונות הרמה אופקיים מאלומיניום טבעי, שחולקו לשני משטחי זכוכית. בחלק התחתון זכוכית חלבית המונעת מבטים פולשניים פנימה ובעליון - זכוכית שקופה המאפשרת קשר עין מתמיד עם השמים. החלונות ניתנים להיפוך ומאפשרים לשלוט באוויר ולבחור, בהתאם למזג האוויר ומצב הרוח, את מידת השקיפות הרצויה.

במרכז האגף הציבורי ארבעה עמודים קונסטרוקטיביים מהגלגול הקודם של הדירה שנחשפו והושארו על ידי המעצבת כדי להדיר באמצעותם את קווי התיחום בין המטבח ופינת האוכל ובין פינת האוכל וחדר האורחים. חדר המגורים ופינת האוכל, הקטנים יחסית, צומצמו